

Prof. Dr. Alfred Toth

Fuzzifizierte ontische Kategorien

1. Von Fuzzifizierung ontischer Kategorien sprechen wir im Anschluß an Toth (2014a, b) dann, wenn bei Materialitätsrelationen im Anschluß an die peirce-sche Klassifikation des Mittelbezugs der Zeichenrelation (vgl. Walther 1979, S. 60 u. 91) die kategorialen Grenzen zwischen Tones, Tokens und Types verwischt werden.

2.1. Tone für Token

Äußerlich waren die beiden Tokens von Renault 20 und 30 durch beinahe den gleichen Tone repräsentiert, weshalb sie ständig verwechselt wurden. Das entscheidende Differenzierungsmerkmal waren die Zwillingscheinwerfer von Renault 30.



Renault 20



Renault 30

2.2. Token für Type

Das folgende Bild zeigt die drei traditionellen San Pellegrino-Aperitive. Da aber Sanbitter ungleich populärer als seine beiden Objektgeschwister war, galt es, obwohl Token, als Repräsentant des ganzen Types.



San Pellegrino bitter



S.P. Chinotto



S.P. Aranciata

2.3. Tone für Type

Für die Verwechslung von Schlehen und Zwetschgen, die Types repräsentieren, sind deren beinahe gleiche Tones verantwortlich.



Schlehe.



Zwetschge.

Von der Fuzzifizierungskategorie Tone für Type aus erklären sich übrigens morphologisch motivierte, jedoch falsche Namenübertragungen wie dt. Süßkartoffel oder Alpenrose, engl. Jerusalem artichoke und chestnut, ungarisch (alt) török paradicsom für padlizsán "Aubergine" und lepkeszeg "Bockshornklee", usw.

Literatur

Toth, Alfred, Materialitätssemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2013

Toth, Alfred, Sortigkeit und Materialitätssemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014b

Walther, Elisabeth, Allgemeine Zeichenlehre. 2. Aufl. Stuttgart 1992

2.10.2013